



Toelichting op overeenkomst VHN-BUMA/STEMRA

Algemeen: BUMA is de organisatie die het ten gehore brengen van muziek bewaakt.
STEMRA is de organisatie die het kopiëren en transporteren van muziek, zgn. mechanisch reproductierecht bewaakt.

Overweging lid 6:

V.w.b. lid 6 hebben we een nadere toelichting gevraagd en daarop kregen we de volgende toelichting: Citaat: *“Deze overweging benadrukt dat de toestemming die conform het onderhavige contract aan (in dit geval) huisomroepen wordt verstrekt, uitsluitend van toepassing is op die activiteiten, waarvoor de huisomroep ook juridisch verantwoordelijk gesteld kan worden. Als de uitzendingen van een huisomroep te horen zijn ('uitvoeringen') in het openbaar in bijv. kantines, werkruimtes, cafés etc. dan is de exploitant van die openbare ruimte zelf verantwoordelijk voor die auteursrechtelijk relevante openbaarmaking en dient die exploitant zelf met Buma een regeling te treffen”*. Einde citaat.

Dus: Als je een activiteit als huisomroep pleegt in de recreatiezaal is de huisomroep juridisch verantwoordelijk. Dat valt dan onder de BS overeenkomst. Echter, als er bijv. vanuit de studio een programma uitgezonden wordt, en dat programma is te horen in bijv. de recreatiezaal, is het huis verantwoordelijk, dus niet de omroep. Als het goed is hebben de huizen trouwens een overeenkomst met BS voor dit soort zaken, anders zouden ze zelf nooit muziek kunnen laten horen in genoemde ruimtes.

Artikel 1: Spreekt voor zich.

Artikel 2: Spreekt voor zich.

Artikel 3: Verbod op het gebruiken van illegale muziek, dus bijv. via Bear Share en Kazaa verkregen muziek.

Artikel 4: Toestemming om legaal verkregen muziek te kopiëren en transporteren. Bijv.: Je mag elke legale CD in gekopieerde vorm in je bestand hebben, als hij maar voor gebruik van de omroep is. Dus kopiëren voor de buurman mag niet. Mag niet voor commercieel gebruik. Dit recht is niet overdraagbaar aan derden. Je mag wel derden inschakelen, maar dezen verkrijgen daarmee geen rechten. Volgens de Auteurswet zou je gemaakte programma's (met muziek) moeten wissen, maar dat hoeven we dus niet (lid 5).

Artikel 5: Spreekt voor zich.

Artikel 6: Spreekt voor zich.

Artikel 7: Gemaakte opnames mogen alleen ter beschikking gesteld worden aan organisaties die zelf een overeenkomst hebben met BS. Deze opnames mogen niet gebruikt worden voor commerciële doelstellingen.

Artikel 8: Als je opnames ter beschikking wilt stellen van organisaties die geen overeenkomst met BS hebben, moet je daar eerst toestemming voor vragen aan de VHN, die op zijn beurt weer naar BS kan gaan. Ga er maar vanuit dat je die niet krijgt. Of die organisatie moet eerst een overeenkomst met BS aangaan.

Artikel 9: Idem als 8 aan derden.

Artikel 10: Toestemming om programma's, van derden verkregen, voor eigen programma's te gebruiken, mits deze een overeenkomst met BS hebben.

Artikel 11: Toestemming om programma's via internet te transporteren (dus zonder codering). Ook mag via de eigen website het programma te beluisteren zijn door een ieder. Als je er maar niets voor betaald krijgt.

Artikel 12: Spreekt voor zich. Staat vermeld omdat het in de toekomst wellicht nodig is om de leden een bijdrage te laten betalen.

Artikel 13: Zonder toestemming van BS mogen geen rechten overgedragen worden. Als dit wel gebeurt kan de VHN genoemde boete opleggen.

Artikel 14, 15, 16, 17 en 18: Spreken voor zich.